

50 &
100
ANS 1969
1919

MARCEL POËTE

(1866-1950)

ENSEIGNANT À L'EHEU PUIS À L'IUUP
DE 1919 À 1938

BIOGRAPHIE

Marcel Poëte est l'initiateur de l'enseignement de l'urbanisme en France, à travers les séminaires sur l'histoire de la capitale qu'il dispense à partir de 1903 à la Bibliothèque des travaux historiques de la Ville de Paris dont il est conservateur.

Originaire de Franche-Comté, c'est grâce à son mariage que ce chartiste qui a commencé une carrière de bibliothécaire archiviste dans plusieurs villes de province s'installe définitivement dans la capitale. L'étude érudite de Paris devient la grande entreprise de son existence.

Ses liens avec l'urbanisme naissant datent d'avant la Grande Guerre. En 1913, il contribue avec l'architecte-urbaniste voyer en chef de la Ville de Paris Louis Bonnier (1856-1946) ainsi que le Musée social auquel il adhère, au « rapport sur l'extension de Paris », prémices d'un aménagement régional tentant de tourner enfin la page de l'haussmannisation. Son enseignement va alors suivre les innovations institutionnelles de part et d'autre de la Grande Guerre : il s'inscrit dans l'École pratique des hautes études (1914), puis dans l'Institut d'histoire de géographie et d'économie urbaines (1916) en lien avec l'École d'art public, dans l'École des Hautes études urbaines (1919) puis enfin à l'Institut d'urbanisme de l'Université de Paris (1924). Il est la personne centrale de la « nébuleuse Sévigné » du nom de la rue du Marais où se trouve l'Hotel Le Pelletier de Saint-Fargeau réunissant ces entités. Ce lieu, incubateur intellectuel du mouvement urbaniste, porté par la Ville de Paris et le département de la Seine, est alors complémentaire du Musée social situé dans le VII^{ème} arrondissement, plus proche de l'Etat et du pouvoir législatif. C'est aussi par son activité de diffusion par des conférences,



Les photos de Marcel Poëte sont rares. Celle-ci est reproduite par le sociologue Hubert Tonka dans la première réédition de l'introduction à l'urbanisme de 1967 avec l'exergue « A Marcel Poëte, à tout ce qui nous sépare et nous réunit »

expositions, images, films... à un public large qu'il devient urbaniste. L'originalité de son projet intellectuel rappelle davantage le sociologue britannique Patrick Geddes (1854-1932) que les historiens français de son temps : la connaissance urbaine, secrétée par la ville elle-même, est faite pour être partagée, puisque la ville est d'abord un vécu collectif.

La première équipe enseignante de l'EHEU puise dans ses réseaux croisés : Louis Bonnier, Léon Jaussely (1875-1932), Jacques Gréber (1882-1962), Claude-Nicolas Forestier (1861-1930), Edouard Fuster (1869-1935), Paul Juillerat (1854-1935), Henri Sellier (1883-1943), Gaston Jèze (1869-1953)... On retrouve ces grands noms parmi les auteurs de la revue *La vie urbaine* à partir de 1919, création d'initiative partagée avec Louis Bonnier, rapidement rejointe par Henri Sellier. Cette première revue consacrée à l'étude des villes est conçue comme « l'organe » de l'EHEU puis de l'IUUP, et existera jusqu'aux années 1970.

Savant modeste, Marcel Poëte sait articuler son action avec des personnalités plus institutionnelles, comme Auguste Bruggemann de Bileved (1924-1937) qui assume les fonctions de directeur de 1924-1937 après le rattachement à la Sorbonne sous forme d'Institut d'Université. A l'Institut d'urbanisme, il assure avec constance le cours d'« évolution des villes », y dirige de nombreuses thèses et en constitue une personnalité de référence jusqu'à la fin de sa carrière (1938).

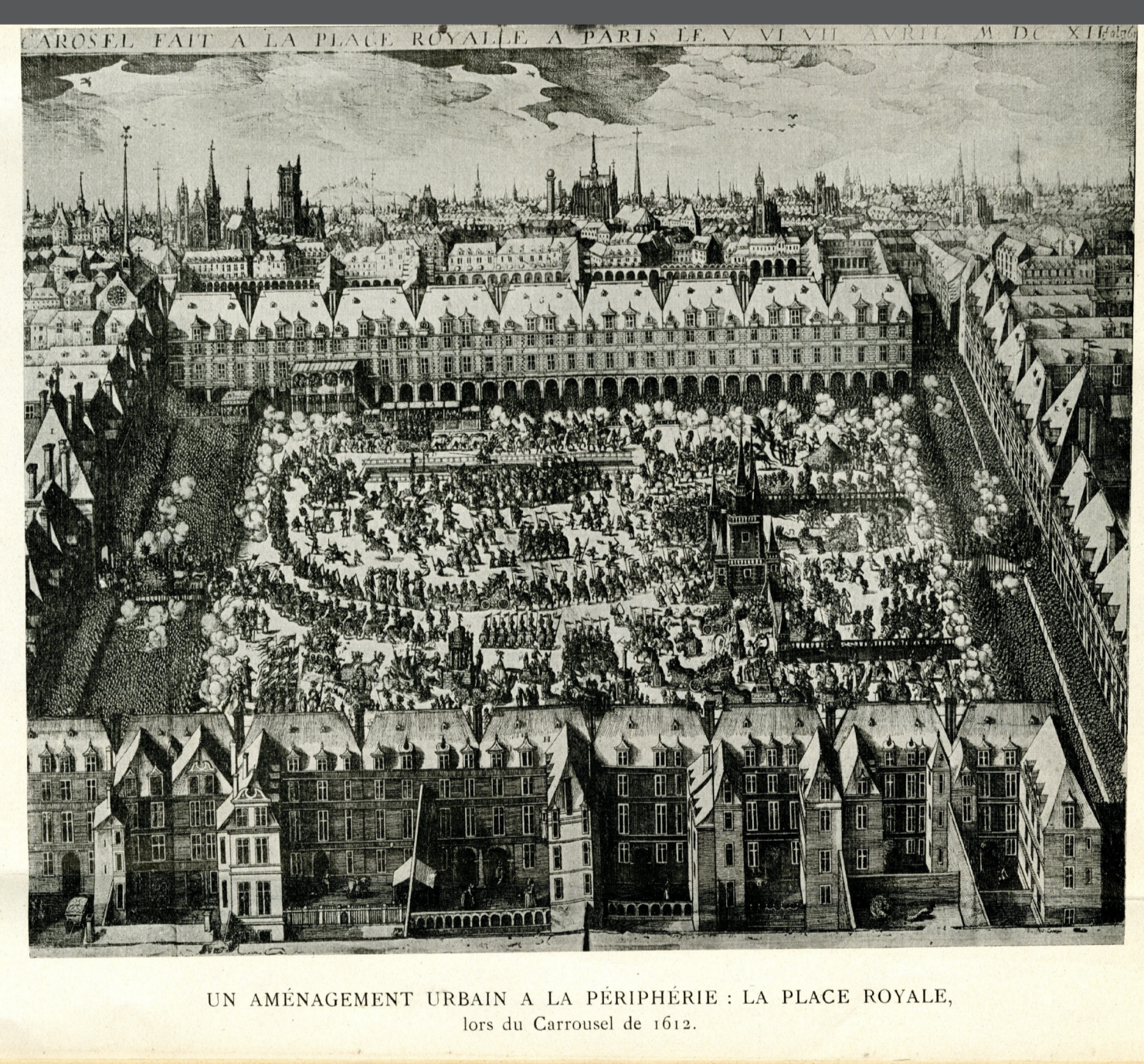
ŒUVRE

Une vie de cité. Paris, de sa naissance à nos jours, Paris, Picard, 4 volumes, 1934 à 1931.

Une vie de cité est la grande œuvre de Marcel Poëte, synthèse à la fois de son enseignement, prolongement de son *Aperçu historique* de l'« étude de l'extension de Paris » (1913) et formalisation de sa contribution originale au mouvement urbaniste de son temps. Le premier tome est « La jeunesse. Des origines aux temps modernes » (1924), le second « La cité de la Renaissance : du milieu du XV^{ème} à la fin du XVI^{ème} siècle » (1927), le troisième : « La spiritualité de la cité classique. Les origines de la cité moderne » (1931) Trop souvent ramenée à une conception organiciste ou personnalisante du développement urbain (vie, enfance, jeunesse, maturité, spiritualité...), cette histoire en trois tomes chronologiques de Paris affirme le principe d'« évoluton » des villes en général. Cette notion issue de la philosophie d'Henri Bergson (1859-1941) est appel aux urbanistes à inscrire leur action dans le temps long de la ville. Le mouvement urbaniste français en fera le support d'une vision « continuiste » voir durable de l'urbanisme, en discordance avec le mouvement moderne.

D'autres aspects de l'ouvrage sont profondément originaux : une grande variété des sources mobilisées et une importance considérable à l'iconographie urbaine -ce qui se traduit par la publication en 1925 d'un gros « Album »- une primauté accordée à la société urbaine dans ses pratiques quotidiennes pour comprendre une ville vue comme une entité vivante, ou encore la pratique d'une histoire « remontante » qui consiste à détecter dans le fonctionnement actuel de la ville les mouvements du passé. L'intitulé *Une vie de cité*, tout comme celui de la revue *La vie urbaine*, synthétisent parfaitement la démarche de Poëte.

Auteur : Laurent Coudroy de Lille



BIBLIOGRAPHIE :

Poëte Marcel « Aperçu historique », vol. 1 de : Préfecture de la Seine/Commission d'extension de Paris : dit « Rapport de la Commission d'extension », Paris, Imprimerie Chaix, 1913.
Poëte, Marcel : « Les débuts d'un grand siècle de l'évolution urbaine. L'introduction de la grande industrie à Paris », *La Vie urbaine*, n° 4-1919 et 12-1922.
Poëte, Marcel, *Au jardin des Tuileries. L'art du jardin. La promenade publique*, Paris, A. Picard, 1924, 361 p.
Poëte, Marcel, *Une vie de cité. Paris, de sa naissance à nos jours*, I. *La jeunesse. Des origines aux temps modernes*; II. *La cité de la Renaissance. Du milieu du XV^e siècle à la fin du XVI^e siècle*; III. *La spiritualité de la cité classique aux origines de la cité moderne (XVI-XVII^e siècle)*; *Album*, Paris, Picard, 1924, 1927, 1931, 1925.
Poëte, Marcel, Introduction à l'urbanisme. *L'évolution des villes. La leçon de l'Antiquité*, Paris, Boivin, 1929, 360 p. (2^e édition avec préface de Hubert Tonka, Paris, Anthropos, 1967).
Poëte Marcel, *Paris, son évolution créatrice, avec quinze schémas de Gaston Bardet*, Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1938.

SOURCES :

Baudouin, Rémi : *La naissance de l'École des hautes études urbaines et le premier enseignement de l'urbanisme en France des années 1910 aux années 1920*, Ecole d'architecture de Paris-Villemin-Ardu-Paris VIII, Paris 1988.
Baudouin, Rémi, Picard Aleth : « Portrait d'un école. L'Institut d'urbanisme de Paris 1919-1989. 70 ans d'enseignement de l'urbanisme », *Urbanisme* n°228, 1988.
Busquet, Grégory; Carriou, Claire; Coudroy de Lille Laurent, *Un ancien institut... Une histoire de l'Institut d'urbanisme de Paris*, 36 p, Institut d'urbanisme-Ville de Créteil, 2005.
Calabi, Donatella, *Marcel Poëte et le Paris des années vingt : aux origines de « l'histoire des villes »*, Paris, L'Harmattan, 1997, 142 p.