

CARLOS MARIA DELLA PAOLERA (1890-1960)

DIPLÔMÉ DE L'IUUP EN 1927



BIOGRAPHIE

Né à Buenos Aires, Carlos Maria della Paolera est diplômé en ingénierie de l'Université de Buenos Aires en 1912 avec une thèse sur un réseau urbain d'adduction d'eau. À partir de 1920, il rédige des articles de journaux sur des sujets d'urbanisme tels que la nécessité de penser une agglomération du Grand Buenos Aires au-delà des limites municipales, inspiré notamment par les réflexions en cours sur l'organisation de l'agglomération parisienne. En tant que délégué du Centre argentin des ingénieurs, il participe au Congrès de l'habitation organisé par le Musée social argentin. A travers cette institution, modelée sur le Musée social de Paris qui a été le principal lieu de réflexion en aménagement au début du siècle, il prend contact avec le milieu urbanistique français. Il entre finalement en 1924 à l'Institut d'Urbanisme de l'Université de Paris (IUUP) dont il sort diplômé avec un mémoire intitulé *Contribution à l'étude d'un Plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension de Buenos Aires. Etude sur l'évolution de la ville*. Cette « étude analytique » de l'« évolution » de la capitale argentine appréhendée comme un « organisme vivant » est présentée comme une « histoire clinique » de sa « vie de cité » nécessaire avant toute mise au point d'un plan régulateur. À travers ce travail pour lequel il obtient une mention spéciale, Della Paolera s'inscrit dans la ligne directe des méthodes développées par son directeur de mémoire, Marcel Poëte, le co-fondateur de l'Institut.

De retour à Buenos Aires, il devient un militant de l'urbanisme « scientifique » en écrivant nombre d'articles de journaux pour toucher l'opinion

publique et en faisant plusieurs conférences auprès des milieux professionnels tout en développant une carrière d'enseignant, d'expert et de fonctionnaire. Il crée en 1929 la première chaire d'urbanisme en Argentine à l'Université de Rosario puis fonde en 1948 le Cours supérieur d'urbanisme à la Faculté d'architecture de l'Université de Buenos Aires. En parallèle, il cultive sa relation avec l'IUUP. En 1928, il fonde avec son camarade Jean Royer l'association des anciens diplômés. La même année, il accueille son ancien professeur Léon Jaussely puis invite vingt ans plus tard Gaston Bardet pour la conférence inaugurale du Cours supérieur d'urbanisme. Passeur de l'urbanisme européen en Argentine, il a aussi accueilli d'autres grands noms comme Le Corbusier (1929), Werner Hegemann (1931) et Giorgio Piccinato (1948). Della Paolera participe à l'élaboration de plusieurs plans régulateurs comme ceux des villes de Rosario, Mar del Plata et Tucumán. En 1932, alors que la municipalité de Buenos Aires connaît un moment de modernisation de son administration, il obtient la création d'un service responsable du plan dont il prend la direction mais qui n'est pas aussi autonome qu'il l'aurait souhaité. A ce poste qu'il occupe jusqu'en 1938, il poursuit et amplifie son action pour étendre la planification à l'échelle du Grand Buenos Aires. Son militantisme pour un urbanisme « scientifique » dépasse largement les frontières nationales : en 1934, il conçoit un « symbole » pour rassembler les urbanistes de toutes nations et, en 1949, il propose un « Jour mondial de l'urbanisme » (le 8 novembre).



La percée de l'Avenida 9 de Julio à Buenos Aires dans les années trente.

ŒUVRE

La percée de l'Avenida 9 de Julio à Buenos Aires

En tant que directeur du service de la ville de Buenos Aires chargé de l'urbanisme, il est responsable du projet d'ouverture de l'Avenida 9 de Julio. La réalisation de cette voie prévue depuis 1912 et dont le nom commémore la date de l'indépendance du pays s'inscrit dans l'héritage d'une succession de projets de percements d'avenues dans la capitale de l'Argentine depuis la fin du XIXe siècle. Buenos Aires hérite alors de la traditionnelle trame en damier carré utilisée par le colonisateur espagnol pour toutes les villes qu'il fonde en Amérique Latine. Devenue capitale d'un pays en forte croissance, les autorités décident de la moderniser en ouvrant de nouvelles voies monumentales, comme dans le centre historique l'Avenida de Mayo, axe institutionnel percé dès 1887 et complété par deux diagonales. Elles sont conçues dans le cadre de plans très ambitieux. Proches des fondements de la politique haussmannienne en France, ces plans s'appuient notamment sur l'expertise de techniciens de la Ville de Paris, une francophilie urbanistique dans laquelle s'inscrit della Paolera. L'Avenida 9 de Julio marque néanmoins une rupture en étant un geste encore plus monumental que les précédents. Il préconise en fait une approche plus fonctionnelle et un changement d'échelle qui s'impose avec le thème du Grand Buenos Aires cher à della Paolera. Les projets précédents proposaient de reconstruire partiellement les îlots détruits afin d'obtenir une avenue de largeur classique. Della Paolera fait adopter une autre conception : ne pas construire sur l'espace libéré par la rangée d'îlots détruits et ainsi constituer une avenue-parc de 140 mètres de large traversant le centre de Buenos Aires sur deux kilomètres pour relier les banlieues nord et sud. La première section ouverte à partir de 1937 est ponctuée d'un grand obélisque en pierre blanche devenu rapidement un des principaux symboles de la ville. La percée est relancée dans les années soixante mais n'est terminée que dans les années quatre-vingt suite à l'action de régimes autoritaires. Directement connectée au réseau autoroutier, c'est toujours aujourd'hui la porte d'entrée principale de la métropole argentine.

BIBLIOGRAPHIE :

Della Paolera, Carlos Maria, *Buenos Aires y sus problemas urbanos* (anthologie de ses articles par Patricio H. Randle), Buenos Aires, Oikos, 1977.
Novick, Alicia, « Della Paolera, Carlos Maria » in Jorge Liernur & Fernando Aliata, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina* – C-D, Buenos Aires, Clarin, 2004, pp.192-193.
Novick, Alicia et Piccioni, Raúl, « Carlos Maria della Paolera o la amnesia del urbanismo argentino », *Anales del Instituto de Arte Americano* n°29 (1993).